

EL RENACIMIENTO EN ROMA



María Carbón Salas
Historia del Arte II
Grado en Historia. 2º

ÍNDICE

1. Introducción.....	2
2. El Renacimiento, un nuevo estilo.....	3
3. El Cinquecento y Roma.....	4
4. Arquitectura renacentista en Roma.....	5
5. Escultura renacentista en Roma.....	8
6. Pintura renacentista en Roma.....	9
7. Un genio: Miguel Ángel Buonarroti.....	11
8. Conclusiones.....	18
9. Glosario.....	19
10. Bibliografía.....	20

1. INTRODUCCIÓN

A la hora de elegir un tema para realizar un análisis sobre arte es complicado decidirse; arte barroco, renacentista, Florencia, Roma, España, un autor o quizás esa pintura que vimos en ese museo donde estuvimos dos horas esperando, y hay tanto donde elegir que a veces nos preguntamos ¿por qué no algo más cercano?, donde podamos hablar de varias obras que conocemos con nuestros propios ojos, aunque sea dando una explicación más sencilla.

Es por eso que, tras un viaje reciente a Roma, donde conocimos de primera mano el arte italiano renacentista del cinquecento¹, decidamos hacer honor a aquella semana, tratando esas maravillosas obras que llaman la atención a cualquiera, ya aprecie el arte o no. En este trabajo hablaremos del Renacimiento, del contexto en el que se desarrollaron, de sus características, y de algunas de las obras, pero siempre en la misma ciudad, Roma, la otra ciudad del arte, título que se ha llevado otra maravillosa ciudad italiana, Florencia. Además, aunque cometamos un error geográfico crucial, también hablaremos del Vaticano.

Por último, creo necesario mencionar que casi todas las fotografías que veremos en las siguientes páginas son de elaboración propia, como la siguiente:



1 Vista de la plaza de San Pedro desde la cúpula renacentista de la Basílica (El Vaticano)

¹ Véase el Glosario.

2. EL RENACIMIENTO, UN NUEVO ESTILO

El Renacimiento surge en Italia en el siglo XV, para después extenderse por el resto de Europa. Los artistas italianos, horrorizados por el estilo gótico que apenas aceptaron en su tierra², idearon un nuevo estilo que intentaba resurgir la grandeza de la época clásica, tan ligada a Italia. Los renacentistas se consideraban los herederos del arte romano, lo que podemos ver tanto en las formas de sus edificios como en sus esculturas. De los artistas podemos destacar a Masaccio y a Brunelleschi, en Florencia, Leonardo da Vinci, y el gran Miguel Ángel, a quien trataremos en profundidad en este trabajo. Entre los factores para el surgimiento de este estilo debemos destacar la aparición del humanismo, el papel de los mecenas³, el nuevo papel de los artistas y el descubrimiento de la perspectiva lineal. Es en esta época cuando se hacen grandes avances en la construcción, muestra de ello son la hermosa cúpula de Santa María de Fiori, en Florencia y la de San Pedro, del Vaticano.

El humanismo es una filosofía que comenzó en Italia como un programa educativo y filológico, difundiendo ideas sobre temas como la ética, el arte o la política. Actualmente esta corriente filosófica destaca y dignifica al hombre y todo lo relacionado con él. Podemos hablar de varios factores relacionados con su aparición: de orden religioso (el enfrentamiento entre Imperio y Papado), literario (el interés por las obras clásicas), cultural (la caída del Imperio Bizantino provocó la llegada masiva de eruditos a Italia), sociopolítico (se consolidaron muchos Estados y la burguesía como clase social. Esto último provocó una revalorización del trabajo, un aumento de las riquezas y un impulso del comercio) y científico-técnico (aparecieron nuevos inventos como la brújula, la pólvora y la imprenta). El humanismo se puede resumir en cuatro ideas: retorno a la Antigüedad clásica, defensa del antropocentrismo, del individualismo y la curiosidad y el anhelo de saber de los filósofos, artistas, políticos etc.

El papel de los mecenas cobra gran importancia en el arte renacentista. Los mecenas serán los protectores de los artistas, quienes encargarán las obras, siendo a menudo representados en las obras. Los encargos de obras artísticas, realizados por la

² En Italia podemos observar como las fachadas de las iglesias góticas apenas siguen el patrón de este arte. La única excepción, es el Duomo de Milán, de influencia francesa.

³ Véase el Glosario.

Iglesia, por el Estado o por simples particulares tenían un fin concreto y se usaban para transmitir públicamente mensajes específicos; los mecenas donaban a la Iglesia obras de arte, por ejemplo retablos, con el fin de conseguir la salvación eterna o ganarse el favor de altos eclesiásticos, los gobernantes embellecían las ciudades con obras para ganarse la lealtad de sus súbditos. En definitiva, podríamos decir que el artista se convertía en una especie de siervo a manos del mecenas⁴, que encargaba las obras siempre con un algún fin, ya sea religioso o político. El nuevo papel de los artistas se verá reflejado en su forma de trabajar. Por ejemplo, el artista se verá rodeado en su taller de un grupo de ayudantes y aprendices, no existiendo la imagen del genio solitario, famosa en el siglo XIX. Los artistas ocupaban desde hacía tiempo cargos públicos en las ciudades-estado. En el Renacimiento se representan a sí mismos como académicos o filósofos que imparten clases de arte o de dibujo, y no cómo artesanos. Esto es una muestra más de la innegable relación entre el arte renacentista y el humanismo.

Por último debemos hablar de la perspectiva lineal. El sistema de un solo punto de fuga o perspectiva lineal, fue creado por el arquitecto Filippo Brunelleschi. Podríamos datarlo sobre 1424-1425, aunque pasaron varios años antes de que se desarrollase completamente. Este sistema se utilizó en la pintura por primera vez en la obra *La Trinidad*, de Masaccio. Se empezó a emplear cuando las figuras en las pinturas comenzaron a ser realistas, necesitándose que el espacio o el paisaje de la obra cobraran también un realismo semejante al de las figuras. Con este método Masaccio dio profundidad a su cuadro, dándole un gran realismo.

3. EL CINQUECENTO Y ROMA

Si en el Quattrocento es Florencia la indiscutible protagonista, en el Cinquecento sería suplantada por Roma. El mecenazgo será ahora ejercido por el papado, cuyo principal objetivo será arreglar los palacios vaticanos y reconstruir la Basílica de San Pedro, antigua y en mal estado, para convertirla en una gran Iglesia que se convertiría en el centro de toda la Cristiandad. Los tres principales pontífices que participan en esta remodelación de Roma son Julio II, el otro mecenas de Miguel Ángel, León X y Pablo III, quien encargó la culminación de la Basílica. Otros papas intentaron realizar también

⁴ De la película *El tormento y el éxtasis*.

cambios en la ciudad, pero sin llegar nunca a ejercer el papel de mecenazgo de estos tres.

En este período podemos destacar obras como *La Escuela de Atenas*, de Rafael, la Nueva Basílica de San Pedro, obra de varios artistas, el *Moisés* de Miguel Ángel, que iba a formar parte de un gran complejo escultórico para la tumba de Julio II y los frescos de la Capilla Sixtina.



3. Retrato de Julio II



4. Retrato de Pablo III

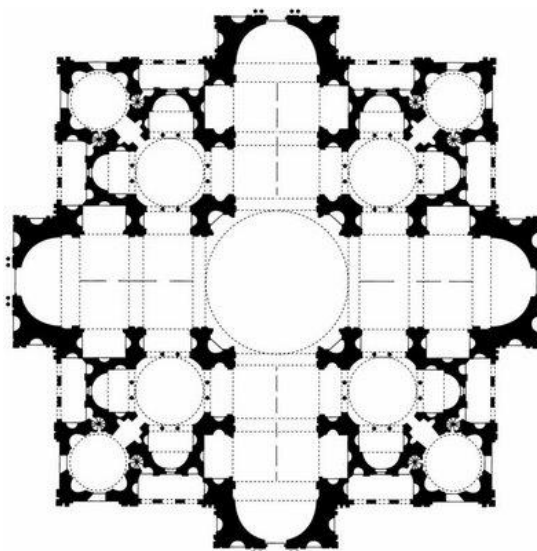
4. ARQUITECTURA RENACENTISTA EN ROMA

De la arquitectura renacentista del Cinquecento podemos decir principalmente que seguirá el ejemplo de los edificios clásicos, queriendo imitar ese pasado majestuoso de la época romana, de la que Roma se siente heredera. Será frecuente la construcción de cúpulas, siendo la más famosa la de San Pedro y el uso de los ordenes clásicos, como el dórico y el corintio. En este periodo empezarán a construirse casas de campo, de origen romano. La más destacada es la Villa Capra, conocida como *La Rotonda*. En este siglo las fachadas suelen estar organizadas en tres cuerpos, siendo la nave central más alta que las laterales. En cuanto a la decoración, debemos decir que los artistas decoraron los edificios con grutescos⁵ y con los escudos y medallones de los mecenas que encargaban las obras.

⁵ Véase el glosario.

Durante el Cinquecento se escribieron tratados de arquitectura, como los de Jacopo Vignola y Andrea Palladio, en los que se incluyen imágenes que completan las descripciones.

Entre los arquitectos renacentistas debemos destacar a Donato Bramante, hombre que resucitó la enterrada arquitectura de la Antigüedad⁶. El papado le encargó la construcción de la nueva basílica de San Pedro, empezando y realizando gran parte de esta y dos patios del Vaticano. Su proyecto era el de una basílica de planta central, de cruz griega⁷, con una gran cúpula en el centro. En el apartado dedicado a Miguel Ángel veremos como quedó la planta final de este edificio.



5. Planta de San Pedro (Proyecto de Bramante)

Pero el templo que mejor podría representar esa nueva arquitectura clásica es *San Pietro in Montorio*, construido en 1502 donde dice la tradición que fue martirizado el primer papa de la Cristiandad. El templo imita la construcción de los *tholos*⁸ romanos, aunque hace algunos cambios: utiliza el orden dórico y no el corintio, orden romano por excelencia, colocando las dieciséis columnas sobre tres gradas y añade un

⁶ En SUMMERSON John: *El lenguaje clásico de la arquitectura*. Barcelona, 1984.

⁷ Véase el glosario.

⁸ Véase el glosario.

plinto de moldura bajo las columnas. La *cella*⁹, más alta que la columnata se cubre con una cúpula semiesférica.

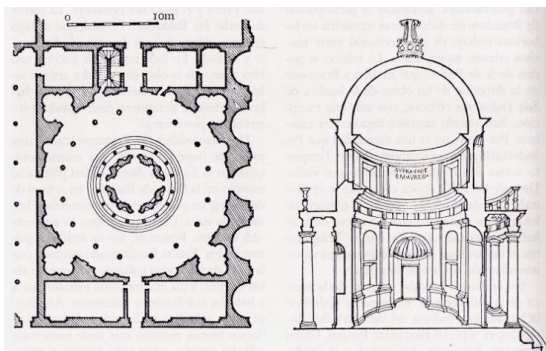
Con las siguientes imágenes veremos las similitudes de *San Pietro in Montorio*, templo renacentista, con el *Templo romano de Hércules*, llamado erróneamente templo de Vesta, por su parecido con el verdadero templo de Vesta del que sólo quedan tres columnas, situado en el Foro de Roma.



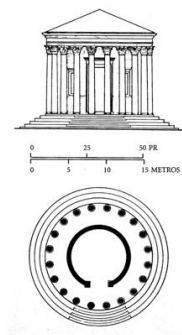
6. *San Pietro in Montorio*



7. *Templo de Hércules*



8. *San Pietro in Montorio* (Alzado y planta)

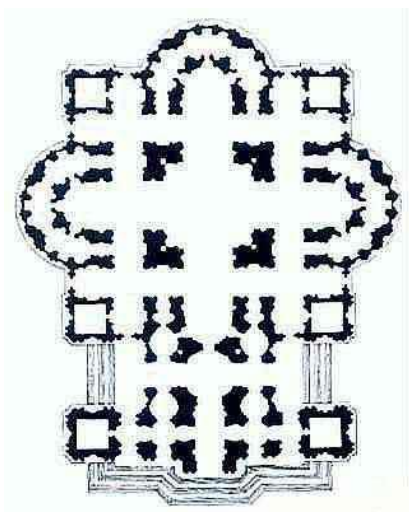


9. *Templo de Hércules* (Alzado y planta)

⁹ Véase el glosario.

Otro de los grandes arquitectos del Renacimiento del Cinquecento fue Miguel Ángel Buonarroti, pero de sus obras hablaremos en el apartado que le dedicamos exclusivamente a él.

Podemos mencionar también a Rafael Sanzio, quien también participó en las obras de San Pedro tras la muerte de Bramante, y a Antonio da Sangallo el Joven, que ideó en 1539 otro proyecto para la basílica, realizando entre otros cambios, la prolongación de uno de los brazos de la original planta de cruz griega. Su proyecto fue criticado y cambiado por Miguel Ángel. Pero, la gran obra maestra de Sangallo es la pequeña iglesia de *Santa María de Loreto*, de planta cuadrada y cuya cúpula recuerda a la ideada por Miguel Ángel para San Pedro.



10. Planta de San Pedro
(Proyecto de Sangallo)



11. *Santa María de Loreto*

5. ESCULTURA RENACENTISTA EN ROMA

Los escultores del Cinquecento se interesaban por el hombre y por el naturalismo, aunque con una tendencia hacia el monumentalismo. Se observa un predominio en las líneas curvas, lo que nos recuerda a la escultura clásica griega. La escultura solía sacarse de un solo bloque, normalmente de mármol y se defendía el punto de vista frontal.

Se utilizaban para decorar lugares públicos, como plazas, encargadas por gobernadores y políticos que usaban este adorno de las ciudades como método propagandístico. También los papas hicieron muchos encargos a grandes escultores de la época para decorar sus sepulcros, siendo famoso el sepulcro de Julio II que iba a constar de cuarenta figuras aunque al final Miguel Ángel, escultor por excelencia del Cinquecento, solo realizó algunos esclavos y el *Moisés*, del que ya hablaremos.

Debido a que Miguel Ángel es el escultor más conocido del Cinquecento en Roma terminaremos este apartado aquí, tratando sus obras más adelante.

6. PINTURA RENACENTISTA EN ROMA

En el Cinquecento se consolidan algunas técnicas relacionadas con la pintura, como la pintura al óleo, la tela como soporte, el uso del claroscuro¹⁰ y el sfumato¹¹ y la perspectiva aérea, estas dos últimas de Leonardo da Vinci. Entre los pintores que trabajaron en Roma debemos destacar a Miguel Ángel Buonarroti y a Rafael Sanzio, que decoraron varios edificios del Vaticano.

Rafael Sanzio nació en 1483 en Urbino y murió en 1520 en Roma. Recibió una formación provinciana, destacando Pietro Perugino como mentor, cuya influencia se ve en obras como la *Asunción* y *Coronación de la Virgen*. En 1508 se trasladó a Roma donde le encargaron los primeros trabajos importantes, destacando la decoración de las Estancias Vaticanas, con obras como la *Disputa sobre el Santísimo Sacramento* y *La escuela de Atenas*, en la estancia de la Signatura (1508-1011), *La expulsión de Heliodoro del templo*, en la de Heliodoro (1511-1514) y *El incendio del Borgo*, en la estancia del Incendio (1514-1511).

Las figuras de la *Escuela de Atenas* aparecen retratadas en un edificio que representa el Templo de la Sabiduría, de clara influencia bramantina. Rafael retrató algunos de los grandes pensadores del mundo clásico con los rasgos de artistas renacentistas, como veremos en la imagen 14. Estos retratos son una muestra de la importancia que los artistas del Renacimiento le dan a la filosofía y al arte clásico.

¹⁰ Véase el glosario.

¹¹ Véase el glosario.

Rafael Sanzio pintó las estancias vaticanas mientras que Miguel Ángel pintaba los frescos de la bóveda de la capilla Sixtina, que trataremos en el siguiente apartado.



12. *Disputa sobre el Santísimo Sacramento*



13. *El incendio del Borgo*



14. *La Escuela de Atenas* (Podemos distinguir entre otros filósofos y artistas a: 1-Platón, retratado como Leonardo da Vinci; 2-Aristóteles; 3-Euclides-, como Bramante; 4-Hipatia como Margherita Luti, amante de Rafea; 5-Sócrates; 6-Heráclito, como Miguel Ángel; 7-Apeles, como Rafael.)

7. UN GENIO: MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI

Si tenemos que nombrar un artista digno de destacar del Renacimiento, ese es sin duda Miguel Ángel Buonarroti. Arquitecto, escultor y pintor, le debemos grandes obras de arte como los frescos de la bóveda y la pared central de la Capilla Sixtina, la cúpula de la basílica de San Pedro, o el David de Florencia y la Piedad del Vaticano.

Miguel Ángel Buonarroti nació en 1475 en Caprese y murió en Roma en 1564. En el Jardín de los Medici estudió la estatuaría clásica y adquirió conocimientos y técnicas de trabajos de los escultores de la Antigüedad. Los dos mecenas que tuvieron gran importancia en su vida fueron Lorenzo de Medici y el papa Julio II, quien le encargó la decoración de la bóveda de la Capilla Sixtina. A continuación trataremos algunas de sus obras que podemos ver en Roma y en el Vaticano.

En 1498 el cardenal Bihères de Lagraulas le encargó la famosa Piedad¹², obra de la cual se sentía muy orgulloso. Esta escultura de bulto redondo está formada por dos figuras, la virgen y Cristo yacente. Es una obra de influencia gótica, donde el dolor y la belleza se plasman por igual. La virgen tiene una apariencia joven y está vestida, a diferencia de su hijo, desnudo. Aunque se pueda ver desde cualquier ángulo, es una imagen para ver de frente. Como curiosidad, se puede decir que es la única escultura firmada por Buonarroti. El tema de la Piedad fue repetido en otras ocasiones por Miguel Ángel, un ejemplo de ellos es la Piedad Rondanini, obra inacabada.

Otra de las obras que debemos destacar es el Moisés, escultura que iba a formar parte de la tumba de Julio II en la basílica de San Pedro, sin embargo se colocó en la iglesia de San Pietro in Vincoli, de la que el papa fue cardenal. En el complejo escultórico encontramos otras figuras entre las que destacan Raquel y Lía, que representan la vida contemplativa y la vida activa. En esta escultura vemos la conocida terribilitá¹³.

¹² Podemos ver esta obra en la portada de nuestro trabajo.

¹³ Véase el glosario.



15. Detalle de la *Piedad del Vaticano*

En la imagen 15 podemos observar el rostro de la virgen. Un rostro joven e idealizado, que no corresponde a la supuesta edad de María, de casi cincuenta años en el momento de la crucifixión.

En el ámbito de la arquitectura, debemos destacar la continuación de la nueva basílica de San Pedro, en el Vaticano, encargo del papa Pablo III en 1546. Miguel Ángel retomó la idea de Bramante de planta central de cruz griega que Antonio da Sangallo el Joven, su predecesor, no había respetado en su proyecto. También aligeró los muros exteriores, eliminó los espacios secundarios y en la fachada empleó el orden colosal¹⁴. Pero sin duda lo que más destaca de todo este conjunto arquitectónico es la gran cúpula ojival, situada sobre el altar mayor, lugar donde dice la tradición que está enterrado San Pedro¹⁵. Se alza sobre un elevado tambor, construido entre 1555 y 1557, que es tratado como un volumen escultórico. Fue concluida tras la muerte de Buonarroti por Domenico Fontana y Giacomo della Porta.



16. Fachada de la basílica de San Pedro



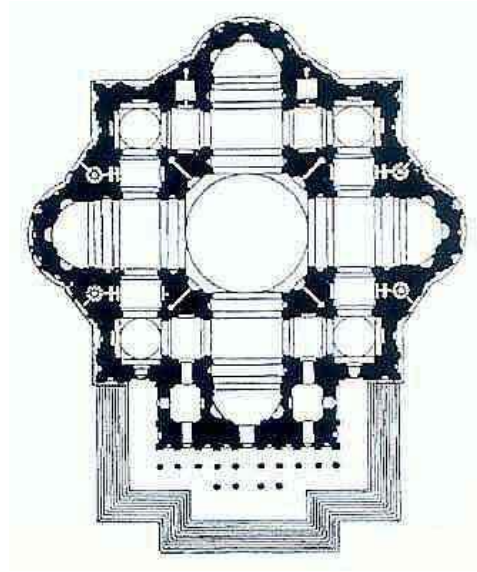
17. Cúpula de San Pedro, vista desde los tejados

¹⁴ Véase el glosario.

¹⁵ En PAOLETTI John T. y RADKE Gary M.: *El arte en la Italia del Renacimiento*. Madrid, 2002.



18. Cúpula de San Pedro, vista desde el interior



19. Planta final de la Basílica de San Pedro

Por último, hablaremos de Buonarroti como pintor, y para ello debemos mencionar forzosamente los frescos de la bóveda de la Capilla Sixtina y del Juicio Final.

Miguel Ángel pintó los frescos de la bóveda entre 1508 y 1512, por mandato del papa Julio II, mecenas del artista en Roma. Al recibir el encargo el artista estaba ocupado realizando las esculturas para la tumba del papa. Buonarroti se consideraba a sí mismo como escultor, no como pintor, por lo que al principio rechazó el encargo. Sin embargo, a pesar de los problemas, entre los que se deben destacar las diferencias entre el papa y el pintor, Miguel Ángel culminó una de las mejores obras del arte universal, que hoy en día recibe al año millones de turistas de todo el mundo.

La bóveda de la Capilla Sixtina mide 36 metros de largo y 13 de ancho. El artista lo dividió a través de diez arcos fajones, en nueve sectores transversales que a su vez se dividen en tres registros a través de falsas cornisas. Lo veremos en el esquema de la imagen 25.

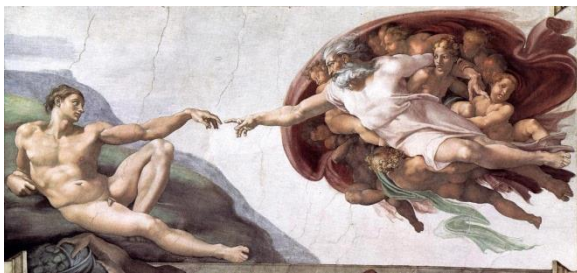
Sobre esa arquitectura monocromática pintada, se disponen todos los personajes, de perfecta anatomía. Las figuras son robustas y musculosas, siendo una muestra más de su maestría como escultor. Siguiendo el esquema, en el primer nivel se representan a los antepasados reales de Jesús, en el segundo, aparecen siete profetas y cinco sibilas¹⁶. En

¹⁶ Véase el glosario.

el último registro, situado en el centro, las nueve escenas del Génesis atraen la mirada del espectador, destacando *La creación de Adán*. Para acompañar estas escenas Miguel Ángel se sirvió, a parte de los ya mencionados sibilas y profetas, de ignudis¹⁷ y medallones.



20. Bóveda de la Capilla Sixtina



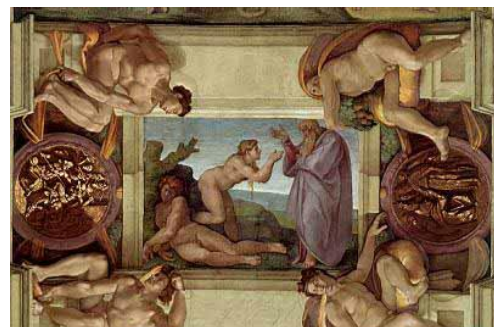
21. *La creación de Adán*



22. Detalle de *La creación de Adán*



23. Sibila (detalle)



24. *La creación de Eva*

¹⁷ Véase el glosario.

profetas	ignudis medallones ignudis	La embriaguez de Noé	ignudis medallones ignudis	profetas
antepasados	El diluvio Universal			antepasados
sibilas	ignudis medallones ignudis	El sacrificio de Noé	ignudis medallones ignudis	sibilas
antepasados	El pecado original y la expulsión del Paraíso			antepasados
profetas	ignudis medallones ignudis	La creación de Eva	ignudis medallones ignudis	profetas
antepasados	La creación de Adán			antepasados
sibilas	ignudis medallones ignudis	La separación de las tierras y las aguas	ignudis medallones ignudis	sibilas
antepasados	La creación de los astros			antepasados
profetas	ignudis medallones ignudis	La separación de la luz y las tinieblas	ignudis medallones ignudis	profetas

25. Esquema de los frescos de la bóveda de la Capilla Sixtina

El Juicio Final fue pintado por Miguel Ángel entre 1536 y 1541, por orden de Pablo III. Se trata de una pintura de fuerte cromatismo, lo que fue descubierto tras la restauración del siglo XX. Con esta restauración se volvió a los desnudos originales de las figuras, que la Iglesia había tapado dos décadas después de que se terminara la obra. Es curioso mencionar que la figura de la Virgen María se ha mantenido vestida, cuando nos han llegado textos en los que se habla de su desnudez cuando el artista la pintó¹⁸. Buonarroti representó el Juicio Final con más de cuatrocientas figuras, todas ella de perfecta anatomía, situadas sobre un cielo azul. Mediante escorzos se da sensación de movimiento que aumenta la tensión y el dramatismo de la obra. De todas las figuras destaca la de Cristo, situado en el centro de la escena, con un rostro aterrador que asusta

¹⁸ PAOLETTI John T. y RADKE Gary M.: *El arte en la Italia del Renacimiento*. Madrid, 2002.

a la misma Virgen, que mira temerosa escondida tras su hijo. Jesús levanta la mano derecha, condenando a los pecadores que irán al infierno. Estos son representados a su izquierda, junto con los ángeles justicieros que los envían al averno, dónde los espera Caronte¹⁹. A la derecha de Cristo están los justos, que suben al cielo. Alrededor de Cristo se sitúan profetas, santos y apóstoles. Podemos mencionar a San Pedro, que porta las llaves del cielo a San Lorenzo, Santa Catalina, San Pablo, San Sebastián, San Blas, San Andrés y San Bartolomé. Éste último lleva su piel desollada, en la que el pintor representó su propio rostro. Por último, en los dos lunetos de la parte superior están representados los símbolos de la pasión de Cristo. Veremos todo esto en la imagen 30.



26. Detalle del *Juicio Final*



27. Detalle del *Juicio Final*



28. El *Juicio Final* antes de la restauración

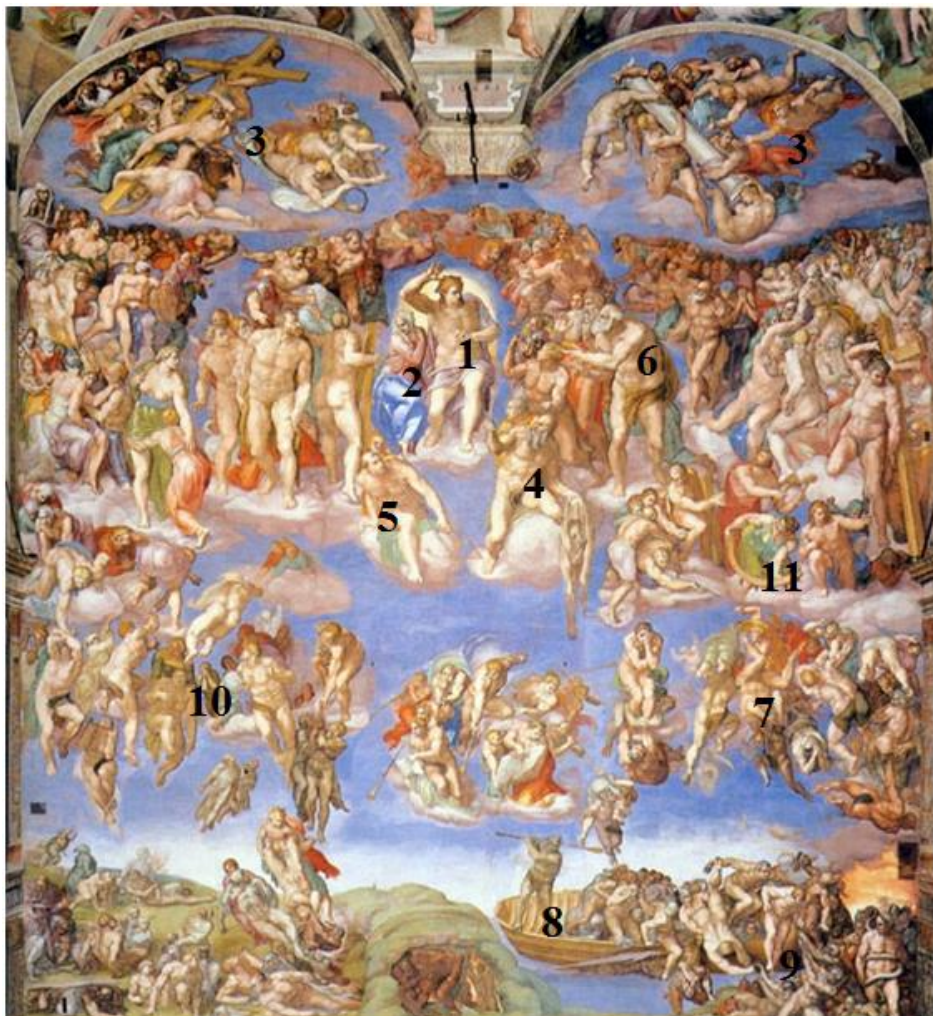


29. El *Juicio Final* después de la restauración

¹⁹ Véase el glosario.

Cuando Miguel Ángel pintó las figuras fue criticado por gran parte del alto clero de la Iglesia de Roma. Sin embargo, el artista terminó la obra tal como la tenía planeada, con los personajes desnudos, incluso la Virgen. Buonarroti fue acusado de hereje y se quiso destruir el fresco, pero el papa no se preocupó por ese tema. En 1564 se ordenó a un discípulo de Miguel Ángel que pintase ropajes a las figuras desnudas. Estos ropajes se hicieron con pintura al oleo, y no al fresco como la obra original.

En el siglo XX se llevó a cabo una restauración de la que ya hemos hablado, con la que se consiguió devolver el desnudo a las figuras. También se descubrió la verdadera policromía de la obra, antes de aspecto oscuro y tenebroso y ahora de colores fuertes y brillantes, como podemos comprobar en las anteriores imágenes.



30. *Juicio Final*. Vemos representados a: 1-Jesucristo; 2-Virgen María; 3-Símbolos de la pasión; 4-San Bartolomé; 5-San Lorenzo; 6-San Pedro; 7-Los condenados; 8-Caronte; 9-El infierno; 10-Los justos; 11-Santa Catalina.

8. CONCLUSIONES

Para finalizar y a modo de conclusión, podemos decir que el Renacimiento en Roma es una parte esencial de la Historia del Arte, dónde se llevan a cabo algunas de las obras universales más importantes. Hablamos de un arte clásico y elegante con el que el artista quiere recuperar el pasado glorioso de Roma, que en su día fue la primera ciudad del mundo.

Los papas y los mecenas transformaron a la ciudad eterna en un museo en sí mismo, con bellos palacios, esculturas e Iglesias majestuosas, todo ello para representar el poder de la nobleza y de la Iglesia. Es la basílica de San Pedro la gran protagonista de este Cinquecento, ambicioso proyecto que fue obra de los arquitectos de renombre que se encontraban en Roma por aquel entonces, empezando por Bramante y terminando por Miguel Ángel.

Si bien es cierto que la escultura no tuvo gran importancia en este arte, salvo contadas excepciones como la *Piedad* o el *Moisés* de Buonarroti, podemos decir que la importancia de las obras pictóricas en el Vaticano compensa este poco interés en la escultura. La *Escuela de Atenas* o los frescos de la Capilla Sixtina serán muestra de la nueva Iglesia que el papado se empeña en mostrar al mundo para recordar el poder y la riqueza de esta institución política y religiosa. Atrás quedaron la vieja basílica y las pinturas antiguas. El Vaticano vivió su mejor época en este siglo, cuando los artistas, promovidos por el papado, se esmeraron en convertir al centro de la Cristiandad en una obra de arte en sí misma. Aquí debemos mencionar que no solo las obras conocidas dotan al Vaticano de esa importancia artística. De hecho, es tanto el colorido y tan exagerado el “horror vacui”²⁰ que caracteriza los edificios de este Estado, que el espectador acaba abrumado de tanta belleza y puede llegar incluso a mirar con cierto desdén el famoso *Juicio Final*.

Para finalizar, debemos decir que sin duda fue Miguel Ángel el protagonista y el principal artista de este período. No solo abarcó todos los ámbitos del mundo, sino que lo hizo con gran destreza y maestría, por lo que sus obras son conocidas en todo el mundo y gozan de la admiración de los críticos y entendidos del Arte, algo de lo que no pueden presumir todos los artistas de la Historia.

²⁰ Véase el glosario.

9. GLOSARIO

- Caronte: barquero de la mitología greco-romana que llevaba a las almas al Inframundo.
- Cella: sala central de un templo clásico o de un templo que imite el estilo clásico.
- Cinquecento: segundo periodo del Renacimiento, que comprende todo el siglo XVI.
- Claroscuro: técnica aplicada a la pintura que consiste en el uso de contrastes fuertes entre las zonas iluminadas y oscuras para resaltar volúmenes y crear profundidad.
- Grutesco: relieve que representa una figura mitad humana, mitad animal, o motivos vegetales.
- Horror vacui: concepción artística de no dejar ningún espacio sin decorar ni trabajar en una obra.
- Ignudi: en el arte renacentista, personaje masculino desnudo.
- Mecenas: persona o institución que patrocina las letras o las artes.
- Orden colosal o gigante: orden que se alza desde el suelo o desde una base baja subiendo por dos o más plantas.
- Planta de cruz griega: planta en forma de cruz en la que los cuatro brazos tienen la misma medida.
- Sfumato: técnica aplicada a la pintura consistente en difuminar los contornos de las figuras para crear efectos atmosféricos.
- Sibila: profetisa capaz de conocer el futuro de la mitología greco-romana.
- Terrebrillat: representación de la desesperación e impotencia en las figuras. Es típica en muchas obras de Miguel Ángel.
- Tholos: templo griego de planta circular que fue imitado por los romanos para algunas de sus construcciones, como el templo de Vesta.

10. BIBLIOGRAFÍA

- ACKERMAN James S.: *La Arquitectura de Miguel Ángel*. Madrid, Celeste Ediciones, 1997.
- ARTEHISTORIA < <http://www.artehistoria.jcyl.es/>>
- El Tormento y el éxtasis* [película], producida por 20th Century Fox. REED Carol., 1965.
- ENSEÑ-ARTE. <<http://www.aprendersociales.blogspot.com.es/>>
- JESTAZ Bertrand: *El arte del renacimiento*. Madrid, Akal, 1984.
- BUSTAMANTE GARCÍA Agustín: “El renacimiento en Italia: el cinquecento”. En *Historia del Arte* (Dirigida por Juan Antonio Ramírez). Madrid, Alianza, 1997, pp. 57-108.
- MARÍAS Fernando: “El renacimiento en Italia: el Quattrocento”. En *Historia del Arte* (Dirigida por Juan Antonio Ramírez). Madrid, Alianza, 1997, pp. 3-56.
- MURRAY Peter y MURRAY Linda: *El arte del renacimiento*. Barcelona, Destino, 1991.
- PAOLETTI John T. y RADKE Gary M.: *El arte en la Italia del Renacimiento*. Madrid, Akal, 2002.
- SUMMERSON John: *El lenguaje clásico de la arquitectura*. Barcelona, Gustavo Gili, 1984.
- TRIADÓ TUR J.R., PENDÁS GARCÍA M. y TRIADÓ SUBIRANA X.: *Historia del Arte*. Barcelona, Vicens Vives, 2009.
- VALLMAJÓ RIERA Lorenzo: *Historia de la Filosofía*. Barcelona, Guadiel, 2009.